

*“Vogliono le donne felici ed onorate dei tempi avvenire
rivolgere tratto tratto pensiero ai dolori ed alle umiliazioni
delle donne che le precedettero nella vita
e ricordare con gratitudine i nomi di quelle che loro apersero
e prepararono la via alla non mai prima goduta, forse sognata, felicità!”*

Cristina Trivulzio di Belgiojoso



LABORATORIO TEATRALE

“ DONNE CHE FECERO L'ITALIA ”

5 – 17 Maggio 2015

Indagine femminile sul Risorgimento

Anita Garibaldi, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, Anna Maria Mozzoni, Antonietta de Pace, Colomba Antonietti Porzi, Sara Levi Nathan, ma anche Lina e Marzia – due giovani camicie rosse non meglio identificate che combatterono anche a Calatafimi e di cui lo stesso Garibaldi parla più

volte nel suo memoriale “I Mille” - e le eroine siciliane Giuseppa Bolognani detta “Peppa 'a kannunera” e Lucia Salvo.

Quale fu il reale apporto delle donne nell’importante processo storico del risorgimento? Quali furono le sofferenze e le difficoltà che dovettero affrontare, quali le vittorie, quali le sconfitte? La donna italiana, aldilà della categoria sociale cui apparteneva, che funzione ebbe nella costruzione dell’Italia unita?

Parallelamente alla lotta per l’unità del paese, le donne di allora affrontarono anche un’altra guerra, quella fatta di resistenza e sacrifici quotidiani, e gli ideali di libertà perseguiti miravano anche ad una liberazione della donna stessa in una società ancora fortemente guidata dagli uomini, nel tentativo di creare una identità sociale femminile chiara e di autodeterminarsi.

Questo laboratorio, tramite il lavoro teatrale, si prefigge l’obiettivo di indagare quella realtà per ricordare che il Risorgimento non fu un periodo storico guidato solamente dagli uomini e al contempo per sottolineare come alcuni aspetti del mondo femminile, nonostante gli indubbi progressi fatti, debbano ancora trovare la loro più completa espressione nella società odierna.



Direzione del Laboratorio

DAVIDE DOLORES

E con l'attrice

CETTY ARANCIO

Percorso del laboratorio.

1. Creazione del "coro": ricerca di un respiro e di una concentrazione comune, ricerca di un movimento comune (obiettivi che saranno raggiunti tramite specifici esercizi come il rombo e il lavoro sull'eco della voce);
2. Ricerca individuale e studio della biografia dei personaggi, del loro ruolo durante il Risorgimento (obiettivi da raggiungere con la consultazione delle fonti storiche);
3. Riflessioni sulle tecniche del teatro di narrazione (in personaggio o meno) e lavoro sui mezzi attoriali adeguati per raggiungere questo scopo (uso della voce, presa dello spazio, relazione con il pubblico).

INFORMAZIONI TECNICHE

LUOGO DEL LABORATORIO E PROVE SPETTACOLO :

CONVENTO DI SAN FRANCESCO

TEATRO GRECO

Calatafimi - Segesta

1° Fase

5 / 6 Maggio 2015

ore 18.00 / 20.30 (orario indicativo)

Formazione Gruppo e Preparazione Vocale e "Coro"

2° Fase

6 / 7 Maggio 2015

Selezione di massimo 10 donne partecipanti

3° Fase

7-14 Maggio 2015

Studio dei testi e costruzione del momento conclusivo con spettacoli a

SALEMI il 14 Maggio e a CALATAFIMI SEGESTA il 17 Maggio 2015

- Il laboratorio è rivolto esclusivamente a donne maggiorenni, per un massimo di 10 partecipanti, previa selezione su Curriculum nel quale si richiede di segnalare, oltre alle esperienze teatrali, altre eventuali abilità artistiche (canto, danza, strumenti suonati, eccetera).
- Il Laboratorio è gratuito.
- Inizierà il 5 maggio e si concluderà il 14. Prevede due messe in scena il 14 Maggio a Salemi e il 17 Maggio a Calatafimi Segesta.
- Le sessioni di lavoro saranno di 4 ore, dalle 19.30 alle 23.30, da lunedì a venerdì. Nel fine settimana - sabato 9 e domenica 10 maggio - il numero di ore sarà maggiore. Gli orari potranno subire delle modifiche in base alla disponibilità delle partecipanti.
- E' necessario un abbigliamento comodo.
- Le partecipanti riceveranno per tempo via e-mail il materiale di studio per poter iniziare il percorso prima dell'inizio del laboratorio.
- Oltre al curriculum, per iscriversi al laboratorio è necessario inviare i propri dati (nome, cognome, dati anagrafici e recapiti) alla seguente mail: davidedolores@libero.it e psc_service@libero.it, entro il 28 aprile 2015.
- Le iscrizioni al laboratorio si chiuderanno il 28 aprile 2015.
- Al Laboratorio sono ammessi auditori, se ne fanno richiesta, con l'obbligo di frequenza negli stessi orari stabiliti per lo svolgimento dello stesso.

Per informazioni e delucidazioni di qualunque tipo rivolgersi al numero 329/7313950 o inviare una mail a davidedolores@libero.it.

Breve curriculum di DAVIDE DOLORES

Davide Dolores si diploma presso la Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone" nel 2009. In seguito segue diversi stages tra cui: *On camera Ex-er actor* con M. Phillips, W. Stevens, C. Contreras - Scuola di Recitazione Black Nexxus di New York, e seminari tenuti da Mamadou Dioume, Laura Curino, Cristina Pezzoli, Danio Manfredini. Nel settembre 2009 è primo al Festival delle Arti di Bologna - Sezione Teatro. A teatro lavora con i registi Vittorio Franceschi, Michele M. Casarin, Cristina Pezzoli, Alessandro Gassman, Mirko Artuso, Emanuele Maria Basso, Vitaliano Trevisan, Giorgio Sangati. Gira corti, lungometraggi e pubblicità con i registi Emanuela Giordano, Dennis Dellai, Davide Labanti, Linda Parente, Giordani Leoni, Giovanni Cecchinato, Salvatore Frisina, René Richter. Dal 2006 tiene laboratori e seminari teatrali in tutta Italia.

Organizzazione

PSC SERVICE, via S. Polizzi 100 – 91011 Alcano (Tp)